VENUS-SALÓN

FANTASIA COMICO-LIRICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS, ORIGINAL EN PROSA Y VERSO

LETRA DE

F. Limendoux y E. López-Marín

música de los maestros

CALLEJA y LLEÓ

SEGUNDA EDICION REFORMADA

Estreno de esta refundición
en el TEATRO LÍRICO de Madrid la noche del 1.º de
Agosto de 1903

MADRID
R. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.^C
Teléfono número 551

1903

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
Cuadro primero.—LA VENUS MODERNA		
VENUS	Srta.	Amparo Taberner.
UNA TIPLE DEL CORO	Doña	Antonia Mora.
UNA CAMARERA	Srta.	Josefa Toledo.
LA JOVEN DE LA CESTA		Teresa Puch.
UNA CHICA PEINADORA		Wenceslada Pajares.
LA SEÑORITA DEL TACO		Josefa Jiménez.
LA NIÑA DEL «COMPTOIR»		Visitación Salvador.
UNA PROFESORA DE ESGRIMA		Adelina Fernández.
UNA MODISTILLA		Luisa Alquezar.
EL SEÑOR ORTIZ	Don	Carlos Togedo.

El resto del Coro de señoras, duplicando los tipos del reparto

Cuadro segundo.—LOS PRETENDIENTES		
LA GALÁPAGO	Doña	Julia Díaz.
LA PESTAÑAS	Srta.	Teresa Puch.
LA TINIEBLAS		Visitación Salvador.
DON TAMARAVINDO / EL MAESTRO PADERUSQUI	Don	José Riquelme.
EL SEÑOR ORTIZ		Carlos Togedo.
EL MORENITO		Antonio González.
MR. MARSAY		Carlos Allen-Perkíns.
UN JOVEN REVISTERO		Ignacio Muñoz.
PEDRO PABLO PÉREZ PUENTE		José Santiago.
UN PORTERO		José Gallo.

Cuadro tercero.—EL ENSAYO GENERAL		
JOSEFINA, niña / LA SEÑÁ CELIPA, aguardentera	Srta.	Amparo Taberner.
LA BELLA SOL, coupletista / UNA VALENCIANA		María González.
LA BELLA HURÍ, coupletista		Aurora Solís.
LA BELLA MARTE		Hortensia Nori.

UNA GALLEGUITA..............	SRTA.	ANTONIA MORA.
UN ACTOR DE LA ÚLTIMA ESCUELA....................... / EL HOMBRE DEL FONÓGRAFO.	DON	JOSÉ RIQUELME.
EL ULISES, sombrerero.......... / CARLITOS, niño............... ..		ANTONIO GONZÁLEZ.
MR. MARSAY, coupletista.........		CARLOS ALLEN-PERKINS.
EL SEÑOR ORTIZ.................		CARLOS TOGEDO.
UN BATURRO..........		SATURNINO NAVARRO.
UN JOVEN REVISTERO.........		IGNACIO MUÑOZ.
UN MARUSIÑO...................		JOSÉ GALLO.

Hijas de Marte, gallegas, gallegos, valencianas, valencianos, aragonesas, baturros. Coro general

Cuadro cuarto.—EL GAUDEAMUS

TODAS LAS FIGURAS PRINCIPALES DE LA OBRA

ADVERTENCIA. Las escenas de actualidad y números nuevos que vayan introduciéndose durante las representaciones en Madrid de *Venus-salón* y que, naturalmente, no van incluídas en esta edición, pueden pedirlos á la Sociedad de Autores las empresas de provincias que pongan en escena esta obra.



CUADRO PRIMERO



La Venus moderna

Gabinete modernista, fantástico, en lujo y riqueza, á todo foro. Queda encomendado al buen gusto del pintor escenógrafo

ESCENA PRIMERA

LA TIPLE DEL CORO, traje de capricho, **UNA CHICA PEINADORA**, **LA JOVEN DE LA CESTA**, pelotari, **LA SEÑORITA DEL TACO**, billarista, **LA NIÑA DEL COMPTOIR** con un lápiz y un cuaderno, **UNA CAMARERA**, **UNA PROFESORA DE ESGRIMA** y **UNA MODISTILLA** con tijeras. El resto del Coro de señoras duplicando los tipos anteriores

Música

CORO — ¡Pobrecitas mujeres!
No hay desgracia mayor
que encontrarse lo mismo
que me encuentro ahora yo.
Nuestras habilidades (Accionando.)
no podemos lucir,
ni con ellas hay modo
de comer y vestir.



TIPLE — La cesta del frontón,
el taco del billar,

la tiple del montón,
el sable y el *contuar*,
todo ha venido á menos,
todo llegó á su fin,
cerrando el horizonte
de nuestro porvenir.

—

CORO ¿Qué va á ser de nosotras
en esta situación
si ustedes no nos buscan
alguna ocupación?

—

Me dediqué al *sport*
con entusiasmo y fe,
y cuanto yo aprendí
la flor de un día fué.
Y si esto sigue así
no sé qué va á pasar,
necesitamos algo
que tenga novedad.

—

TIPLE ¡Ay, de mí! ¡Ay, de mí!
Si acabaré llorando
como dijo Chapí.
CORO ¡Ay, de mí! ¡Ay, de mí! etc.
TODAS ¡Ay, pobrecita de mí!

Hablado

TIPLE ¡Deliciosa situación!
CESTA ¡Justo! Estamos divertidas.
UNAS ¡Olvidadas!
OTRAS ¡Aburridas!
COMP. ¡Y sin una ocupación!
TIPLE Hablarán del feminismo
y dirán que la mujer
está llamada á valer
tanto ó más que el hombre mismo;
pero el hecho es que hoy en día,

después de intentarlo todo,
resulta que ya no hay modo
de hacer lo que antes se hacía.

PROF. De nada sirve tirar.

COMP. Ni estar en el mostrador.

MOD. Ni asistir al obrador.

PEIN. Ni dedicarse á peinar.

TIPLE Ni dar una buena nota.

SEÑ Ni apuntar en el *coín.*

CAM. ¡Ni servir *helaos*!

CESTA ¡En fin,
ni jugar á la pelota!

TIPLE ¡Dos pesetas miserables
si las llega usté á cobrar
por salir á alborotar
en los números cantables!
Así y todo, la cuestión
es que el público murmura
y hay hasta quien se figura
que se canta de afición.

PEIN. Con las tenacillas, antes,
se podía usté arreglar,
pero hoy, se saben peinar
las señoras elegantes.

COMP. ¡Pues la que cual yo frecuenta
la oficina, ¡está aviada!
Muchos números, y ¡nada!
nunca le sale la cuenta.

CAM Usted tiene su oficina;
pero mire usted que yo...
¡llevo seis meses que no
sé lo que es una propina!

SEÑ. A mal dar tomar tabaco
porque igual me pasa á mí;
también llevo un año así,
triste y sola con el taco.

CESTA ¡En fin, que estamos lucidas!

PROF. No nos vale ser hermosas.

TIPLE ¡Ni listas!

SEÑ. ¡Ni habilidosas!

CAM. ¡Ni amables!

COMP. ¡Ni distinguidas!

(Mucho ruido de timbres dentro. Golpe de campana chinesca)

TIPLE ¿Pero qué es eso?
MOD. ¿Qué pasa?
TIPLE ¡Vaya un modo de llamar!
¿Quién se puede así anunciar?

ESCENA II

DICHOS y la VENUS MODERNA. Viste traje elegantísimo de fantasía

VENUS (Entrando por la derecha.)
¿Quién? La dueña de la casa.
Señoras y señoritas.
TIPLE Señoritas todas.
VENUS ¿Sí?...
Bueno. Vinísteis aquí
á contarme vuestras cuitas;
é hicísteis bien, ¡voto á tal!
pues á no ser por mi ciencia,
mi saber y mi experiencia
lo ibais á pasar muy mal.
Yo soy la Venus del día,
una Venus *arreglada*
á la cual no ha dado nada
la vieja mitología.
Por el moderno patrón,
constantemente me visto
según lo que hace el modisto
de París ó de Londón.
Batistas, sedas, encajes
charros y vivos colores,
mucha esencia, muchas flores,
muy vaporosos los trajes,
y alegre, como un can-cán
adorable y placentera,
surjo espontánea y ligera
de la espuma del *Champán.*
Ni el teatro ni el frontón,
ni la tienda ni el taller;
el sito de la mujer
es solamente... el Salón;
el salón con los *cuplés*
y con el baile andaluz,

mucha gente, mucha luz,
mucho pito y muchos pies.

TODAS ¡Bravo! ¡Bien!

TIPLE Tiene razón.

VENUS ¿Mi programa os ha gustado?

TODAS ¡Admirable!

TIPLE ¡Bien pensado!
¡Pues al Salón!

TODAS ¡¡Al Salón!!
(Medio mutis.)

ESCENA III

DICHAS y el SEÑOR ORTIZ, por la derecha

ORTIZ ¿Me permiten ustedes?

VENUS ¿Quien es usted?

ORTIZ Ortiz.

TODAS ¿Ortiz?

ORTIZ Un empresario.

TIPLE No nos hace usté falta.

ORTIZ Ustedes á mí sí.

TODAS ¿Para qué?

ORTIZ Para un Salón.

TODAS ¿Para un Salón?

ORTIZ Completamente nuevo.

VENUS ¿Tiene usted local?

ORTIZ Y magnífico. Lleno de luz, de alegría y de flores.

VENUS ¿Dónde?...

ORTIZ Muy cerca de aquí.

VENUS Señoritas, creo que mejor oportunidad no se presenta nunca.

ORTIZ Contrato en blanco, préstamo y beneficio libre. ¿Se acepta?

TODAS Aceptado.

VENUS Estas señoritas; yo no.

ORTIZ ¿Por qué? ¿Tiene usted algún Salón?

VENUS Tengo toda la casa.

ORTIZ Sin embargo...

VENUS Nada. Ya tiene usted bastante y que no se le ocurra traer francesas.

ORTIZ ¿No?

VENUS ¿Para qué? Aquí hay de todo; voces, gracia, caras bonitas y faldas de volantes.

ORTIZ Pero usted, ¿no se decide?

TODAS ¡Decídase usted!...

ORTIZ Si usted se contrata, bautizo el salón con su nombre.

VENUS Yo soy la Venus moderna.

ORTIZ Pues ya tengo el título: Venus-Salón.

VENUS Gracias. Lo más que puedo hacer en obsequio de ustedes es darles el modelo.

TODAS ¿El modelo?

VENUS Sí. De un *potpourrí* que dé fama al espectáculo.

ORTIZ ¿Cuál es?

VENUS Pues el de... Venus-Salón.

Música

VENUS
De los couplets más populares
que han importado de París,
vais á escuchar en este instante
un pintoresco *potpourrí*.

CORO
Con interés
vamos á oir
el pintoresco
potpourrí.

—

VENUS
¡Frou! ¡Frou!
¡Frou! ¡Frou!
este es vals de moda.
¡Frou! ¡Frou!
¡Frou! ¡Frou!
que está haciendo furor,
(El Coro acompaña.)
y es una pesadilla
para el Gobernador.

—

Para cantar *couplets*
no hay que tener gran voz;
aquí el secreto está en hacerse
acompañar con el bastón.

Coro — Para cantar, etc., etc.

(Golpeando en el suelo con la sombrilla á compás.)

Venus — ¡Ah! ..
Bailar es menester
con mucha agilidad. (Bailando.)

Coro — ¡Ah!. . etc.

—

Venus — Para el traje de Salón,
el modelo principal
consiste en acercarse á la *toilet*
de la mujer de Adán.

Coro — La-la-lá, etc.
Procuraré
copiar esa *toilet*
de la mujer de Adán.

Venus — La-ra-lá, etc.
¡Ay, qué diversión
es de los *couplets*,
¡sí!,
la mala intención!

Coro — La-ra-lá, etc.
La mala intención
es de los *couplets*
la diversión.

Venus — ¡Ah!...
Bailar es menester
con mucha agilidad.

(Coro repite. Baile. Can-can animadito.)

MUTACIÓN

(Orquesta.—Cae el telón de boca.—Sube á poco y aparece el de caricaturas.)



CUADRO SEGUNDO

Los pretendientes

Telón corto en primer término. Una pared del «foyer» llena de caricaturas originales y pintorescas. Cuanto mas modernistas é intencionadas sean, mucho mejor.

ESCENA PRIMERA

EL SEÑOR ORTIZ y un joven REVISTERO que salen por la derecha

Hablado

REV. ¿Conque todo listo?
ORTIZ Todo.
REV. Con este procedimiento
le hace usté al género chico
la guerra.
ORTIZ No lo pretendo.
Hay público para todo.
En mi Salón, solo espero
que el público se divierta,
se gaste á gusto los *perros*,
y como el conde que paga
es el conde verdadero,
le voy á dar gusto en todo
cuanto pueda.
REVIST. ¡Muy bien hecho!

ORTIZ ¡Venus gloriosa, radiante!...
es mi programa completo.
REVIST. ¿Bonitas caras?
ORTIZ ¡Preciosas!
REVIST. Es el único secreto,
porque allí donde están ellas
¡toda la vida irán ellos!
ORTIZ Llevo unos días terribles
de trabajo y de jaleo.
¡Hay una de pretendientes
y un lío de ofrecimientos!...
Vienen tipos muy notables,
porque algunos, toman esto
como barraca de feria
ó cosa así.
REVIST. Sí lo creo.

ESCENA II

DICHOS, DON TAMARAVINDO, tipo de tronado simpático, por la derecha. Un PORTERO de librea

PORT. ¡Señor Ortiz! (Entrando.)
ORTIZ ¿Qué ocurre?
PORT. Ahí está un señor que viene á ver á usted con esta tarjeta de recomendación. (Entregándosela.)
ORTIZ Dile que no estoy.
PORT. Bueno, pero dice que se queda á vivir aquí hasta que hable con usted.
REVIST. Viene decidido.
ORTIZ (Leyendo.) La recomendación es de esas que no hay más remedio..
PORT. Es un tipo de cierto aspecto...
ORTIZ ¿Cómo?
PORT. Sí; parece un salvaje.
ORTIZ Bueno, bueno. Dile que pase.
PORT. En seguida. (Mutis derecha.)
ORTIZ Así llevo quince días.
REVIST. Eso no me extraña. Para esto hay muchos pretendientes.

TAM. (Asomando la cabeza por el bastidor, cubierta por una peluca de encrespados pelos, bigote y barba ídem.) ¿Se puede?

ORTIZ Adelante.

REVIST. Es un felpudo. (Retirándose sorprendido.)

TAM. No teman ustedes. Para que ustedes me conozcan hay que hacer un poco de historia.

ORTIZ ¿Es muy larga?

TAM. Cuatro palabras. Yo soy un pobre diablo que ha estado á punto de fallecer de apetito la mar de veces. Pero el estómago, que es lo que menos resiste, es lo que más discurre.

ORTIZ Siga usted.

REVIST. Es curioso.

TAM. Yo, señores, no es porque esté aquí delante, he sido toda mi vida muy bruto.

ORTIZ Basta que usted lo diga.

TAM. Debuté en el mundo de los negocios con una tienda de gomas; pero aquello daba poco de sí y tuve que salir votando de la tienda. Luego me hice cómico. ¡Qué triunfos aquellos! Una noche, en Miranda del Arzobispo, haciendo el Judas de la *Pasión*, tuve que ahorcarme tres veces.

ORTIZ ¡Demonio!...

TAM. Pues mire usted, al acabar la función seguían gritando: «¡Que lo ahorquen!» Porque en Miranda del Arzobispo, cuando les da por una cosa, son terribles. Después entré de factor en la línea de Cáceres á Portugal, saltando por encima de otros factores más antiguos. Empezaron ¡naturalmente! los líos y las envidias; me pegué con un factor, le dí una *patá* en otro factor muy importante y alteré el orden de los factores de tal manera, que á los quince días resulté un cero á la izquierda.

ORTIZ ¡Tiene gracia!

REVIST. ¡Cuánta desdicha!

TAM. ¡No lo sabe usted bien, caballero!... Pasó el tiempo y me salieron dos proporciones: entrar en consumos ó hacerme salvaje, y como

era lo mismo, me hice salvaje, que es un cargo más independiente: Pero... ¡qué triste vida!... me enseñan por las ferias en una jaula, porque dicen que los animales lo ponemos todo perdido...

ORTIZ No siga usted, señor mío; esto no es una feria.

TAM. No, si también puedo hacer juegos icarios y saltos árabes sobre el tapiz.

ORTIZ ¿Tiene usted agilidad?

TAM. Como un saltamontes.

ORTIZ ¿Saltaría usted una mesa alta?

TAM. Según.

ORTIZ ¿Cómo según?

TAM. Si la mesa no tiene nada, salto. Pero como esté puesta la sopa.. no respondo.

REVIST. Entonces...

TAM. Pídame usted otra cosa. Por ejemplo: pantomimas

ORTIZ Esto no es un circo, es un salón. Déjeme usted sus señas y ya veremos.

TAM. Sí, señor. Ya sabe usted; haré lo que á usted le dé más rabia. Me es igual. (Le da una tarjeta.) ¡El terrible problema!... ¡El pavoroso mañana!... ¡Oh! Nada, lo que usted quiera. No olvide usted que cuando el hombre se siente débil es capaz de las mayores atrocidades... ¡Servidor de ustedes! *Au revoir*. (Mutis rápido.)

ESCENA III

ORTIZ, REVISTERO, MR. MARSAY vestido de smoking, sombrero de paja. Habla con marcado acento francés

MARSAY *¡Pardón, mesié!* Buenas tardes. El coupletista pone la salsa picante en estas ensaladas líricas. ¡Oh, el couplet!... Malicia, travesura, mala intención, picor que no mortifica, pinchazo que no hiere... todo lo tiene el couplet. Es por esto que yo me ofrezco á cantar en *Venus-Salón*.

ORTIZ Lo siento, caballero... Aquí sólo podemos ofrecer género español.

MARSAY ¡Oh, muy bien! Todos los empresarios empiezan poniendo dificultades. Pero usted no me ha oído cantar...

ORTIZ Y lo peor es que ahora no...

MARSAY ¡Sí!... Mi querido amigo. Un couplet: no más que un couplet. Atención.

Música

I

En un vagón *eslipincar*
de los que lleva el tren esprés,
un matrimonio fué á viajar
en la feliz luna de miel.
Los dos creían con razón
que metiditos en el tren,
de su cariño la expansión
nadie podría entorpecer.
¡Qué bien se va
con libertad!
amantes y solitos
los dos abrazaditos,
si del trayecto en lo mejor
no se presenta el revisor...

(Silba colocándose una tarjeta de canto sobre los labios para hacer más agudo el silbido.)

II

Marchaba así el ferrocarril
con espantosa rapidez,
y al mismo tiempo iba el amor
corriendo mucho más que el tren.
Y el importuno revisor
entró una vez sin avisar,
cuando á los novios en cuestión
más les podían estorbar.
Para viajar
con libertad

amantes y solitos
y siempre abrazaditos,
hay que pedirle por favor
que no entre nunca el revisor.
(Silba etc., etc.)

Hablado

MARSAY — *Voilá* mi dirección. (Dándole una tarjeta y saludando con extremada finura.)

ORTIZ — Muchas gracias. Ya se le avisará.

MARSAY — ¡Oh! Bien, bien. Mil francos mensuales. ¡Gran atracción! ¡Cromos pintorescos para el cartel!... ¡Gran *repertoir!*.. *¡Adieu, Mesié!* (Mutis cantando y bailando.)

RESVIST. — Es un artista muy simpático.

ORTIZ — Sí, señor.

RESVIST. — Y esto nunca está demás en un espetáculo como éste.

ORTIZ — Pero cobran en francos y están por la nubes. Aquí hay que hablar en plata, es decir, en pesetas.

ESCENA IV

ORTIZ, REVISTERO, á poco PEDRO PABLO por la derecha. Tipo de comisionista, viajante; algo por el estilo. Habla muy de prisa y viste decente. Es un tipo.

PEDRO — ¿Penetro? (Asomando por la izquierda.)

ORTIZ — Adentro quien sea.

PEDRO — Poco pienso platicar.

ORTIZ — Ya puede usted indicar
quien es y lo que desea.

PEDRO — Pedro Pablo Pérez Puente,
por Pamplona pensionado,
propongo precipitado
—pagándome previamente—
papeles para patrones,
pianos, polcas, partituras,
pinceles, puros, pinturas,
pólvora, pitos, peones;
presento—previo permiso—

panoramas portentosos,
procuro pagos premiosos
poniendo plazo preciso,
puedo pasar por pianista,
pelotari, partiquino,
practicante, peregrino,
pedícuro, parodista,
poeta, patinador,
pirotécnico, prendero,
policía, peluquero,
piloto y procurador.
Posada provisional
para pagar pequeñez,
paro Pozas, portal Pez,
propio piso principal. (Medio mutis.)

ORTIZ ¡Pelma!
RESVIST. ¡Pesao!
ORTIZ ¡Pelagatos!
RESVIST. ¡Polichinela!
PEDRO (Vuelve) ¡Chiss!
ORTIZ ¿Qué?
PEDRO Pinto por poco parné
puertas, paisajes y platos. (Mutis.)
ORTIZ ¡Está loco!
RESVIST. En absoluto
ORTIZ No nos ha dejado hablar.
RESVIST. Ha conseguido apurar
una letra en un minuto.
ORTIZ Este es un tío tunante
que nos ha tomado el pelo.
RESVIST. ¡Ahí vienen más!
ORTIZ ¡Dios del cielo!
RESVIST. ¿Quiénes son?
ORTIZ Pues los del cante.

ESCENA V

ORTIZ, REVISTERO, EL MAESTRO PADERUSQUI, EL GALÁPAGO, EL MORENITO, LA PESTAÑAS y LA TINIEBLAS. Ellas con mantones de manila y flores. Ellos de corto

PAD. ¿Hay premizio?
ORTIZ Pase usted.

PAD. ¡Zalú! ¿Es osté er que mangonea este tinglao?

ORTIZ Hombre... *tinglao* precisamente...

PAD. Güeno; como zea. Yo zoy...

ORTIZ No me diga usted más. El director del cuadro flamenco que me recomienda...

PAD. ¡Cabal! ¡Vasté á ganar más *lú* (Dinero) con nosotros!

REVIST. Así sea.

PAD. ¡Premita Dios que me pierda en mitá er desierto de Sarasa y no yeve más que bacalao pa comé, zi no es verdá lo que le igo.

ORTIZ ¿Y la *trup*?

PAD. Esa no viene en el cuadro.

ORTIZ Pregunto por la compañía.

PAD. ¡Ah! Zi zeñor; ahí está.

ORTIZ Que pase.

PAD. De zeguía. (Medio mutis cantando.)

«Mala puñalá te den
al regoivé una esquina,
mala puñalá...»

¡Pazá, niño! (En la derecha.)

GAL. (Cantaora andaluza gorda.) ¡Güenas! (Con bronca voz en toda la escena.)

PEST. (Bailaora andaluza.) ¡Felise!

TIN. (Idem íd.) ¡Hola!

MOR. (Cantaor íd. Saca unos «tufos» exageradísimos.) ¡Ole!

ORTIZ (Aparte al Revistero.) ¡Vaya una gentecilla!

REVIST. (Idem á Ortiz.) Todo el cuerpo diplomático

PAD. ¡Asperarse! Que sus vi á prezentá. (Va á la derecha, y dando cuatro pasitos con gracia llega de nuevo al lado de Ortiz) Manolo Mandanga, zervió. Pal cartel, «Maestro Paderusqui». Repertorio completo; dende er «no te tires, Reverte», hasta nuestros días. Toco «la Farruca» sin cejuela y «tengo dos lunares».

ORTIZ ¡Por muchos años!

PAD. Este defertillo es lo único...

ORTIZ ¿Y qué ha sido lo del ojo?

PAD. ¿No lo ve usté? Que tengo un farol que no alumbra. Bailando en Cadiz, un guasón dende er paraiso, me tiró una llave y me dejó el ojo serrao.

ORTIZ ¡Vaya por Dios!

PAD. Contrato, dende tres duros en adelante... *ar líbitun.* Si se pone usté tonto, dos, pero en cuanto farte la *lú*... ¡hay tiros!

ORTIZ ¡Muy bien!

PAD. Asércate. (A la Galápago, que adelanta dos ó tres pasos.) La Galápago.

GAL. De ustedes afectísima.

ORTIZ Muchas gracias.

REVIST. Lo mismo digo.

PAD. Cantaora meso-soflano, primer premio de la facurtá; más de mir tangos distintos y toos los tientos que usté quiera. Un duro.

GAL. Y dos cañas pa darle alegría ar cuerpo. (El Maestro hace señas de que se retire.)

PAD. Vení p'acá. (Se adelantan las otras dos andaluzas.) La Pestañas.

ORTIZ ¡Buenos ojos!

PEST. Se estima.

PAD. Y la Tinieblas.

CAR. Serviora.

PAD. Tiene una cara que paese un anochecío. Bailaoras las dos. Ejecución y estilo. Pal jaleo dos locas; pa las ondulaciones, la montaña rusa y par molinete... el Tío Vivo. Aire y fardas de volantes. En las sevillanas se las comen, como si fuán asitunas.

ORTIZ Lo creo.

REVIST Son dos buenos tipos de la tierra.

PEST. Dos puñaos de claveles.

TIN. Y dos botellas pal cuarto.

PAD. Tres; una pa mí.

ORTIZ De todo habrá.

PAD. Zí, zeñor, que tóo se lo merecen. ¡Probesillas!... Son dos desgrasiá.

ORTIZ ¿Sí?...

PAD. No han tenido mare, cabayero. Zon hijas de un zervíor y de una tía zuya.

ORTIZ ¡Ah!

REVIST. No lo entiendo.

PAD. Echarse á un lao. (Lo hacen.) Ven acá tú. fiera der cante.

MOR. Dios guarde á ustés. (Canta.)

«Arriba limón,
abajo la oliva, etc.»

PAD. ¿Quién dirán ustés que es este niño de las persianas? ¡El Morenito!... Le llaman azí por er tono la cara; za pazao la vía ar só.

ORTIZ ¿Pues para qué quiere las persianas?...

PAD. ¡No zea usté guaza!

MOR. «Arriba limón,
abajo la oliva...»

PAD. ¿Conose usté á eze que anda por ahí prezumiendo, uno arto, mauro, afeitao, un poco carvo?

ORTIZ ¿Mazzantini?

PAD. No, hombre, er Chalina, ¡el azombro der cante! Pues este es el que la quitao los tufos ar Chalina.

REVIST. Ya se ve.

PAD. De aquí (La garganta.) una caja de múzica. Comienza por lo jondo, (Morenito tararea por lo jondo.) y arriba, arriba, arriba...

MOR. «Arriba limón,
abajo la oliva...»

PAD. ¡Chiss!... Güeno está. Es un poco caro. Pide siete pesetas.

ORTIZ No es cosa mayor.

PAD. Por cada copla.

ORTIZ ¡Ah!...

PAD. Y ahora va usté á ve la clase der espetáculo. Niñas, en movimiento. (Se preparan para bailar.) Morenito, échala. Galapago, esos palillos. ¡Viva lo güeno! (El Morenito canta una copla de sevillanas: la Galápago acompaña con los palillos; el Maestro y las Niñas bailan, marcando mucho; todo con cierta «asaura» para que resulte una caricatura.)

ORTIZ ¿Y es eso todo lo que saben ustedes hacer?

PAD. Esto es una muestra sin való.

ORTIZ Pues no me sirve el cuadro.

PAD. ¿Qué dice usté? (Amenazando; los otros le sujetan.)

ORTIZ Ya lo he dicho.

PAD. Premita Dios que se quede usté dormío en la ventana de un quinto piso.

ORTIZ ¡Oiga usté, señor mío!

PAD. ¡Mardita sea!...

GAL. ¡Déjelo osté, maestro!

PEST. ¡Azaura!

CAR. ¡Mal angel!
PAD. ¡Amonos ya!
MOR. «Arriba limón,
arriba limón...»
(Mutis animado, voces y jaleo.)
ORTIZ ¿Hay paciencia?
REVIST. No haga usted caso.
ORTIZ ¿Vamos hacia el Salón?
REVIST. Estoy á sus órdenes. (Mutis por la izquierda. Orquesta.)

MUTACIÓN



CUADRO TERCERO



El ensayo general

Embocadura de un escenario con aparatos de luz eléctrica en ambos lados. Gran cortina de «peluche» rojo, dividida en dos paños, sirve de telón, que abre y cierra totalmente cuando lo indica el diálogo. Aparece cerrada.

ESCENA PRIMERA

EL SEÑOR ORTIZ y el REVISTERO por la derecha

REVIST. Está usted de enhorabuena:
el local es pintoresco,
y el restaurant adornado
como el mejor de su género.
Yo creo que van ustedes
á hacer un negocio espléndido.

ORTIZ Como ustedes nos ayuden
el triunfo será completo.

REVIST. La Prensa siempre está al lado
de todo aquello que es bueno.

ORTIZ Quédese usté en esa caja,
yo en la de enfrente me quedo,
y el ensayo general
desde aquí presenciaremos.

REVIST. ¿Quién abre plaza?
(Mirando un programa que saca en la mano.)
ORTIZ *Las hijas*
de Marte.
REVIST. ¿Género nuevo?
ORTIZ Hasta cierto punto.
REVIST. Bien.
Pues vamos á ver el género.
(Abrense las cortinas de la segunda embocadura que no cierran hasta el final de la Sección. La decoración del segundo escenario puede ser el interior de un pabellón japonés, una estufa pintoresca, un jardín, etc., etc.

ESCENA II

LA BELLA MARTE y el CORO de señoras. Peluquitas rubias cortas, de sueltas melenas. Cuerpo blanco muy escotado, corazón rojo sobrepuesto. Falda blanca hasta la rodilla. Media negra y zapato blanco. Cada cual con una escopeta de bonita hechura. Salen formadas, marchando militarmente. Los pasos, movimientos y evoluciones con absoluta uniformidad para que el número tenga efecto. En la cabeza teresiana francesa, roja. La Bella Marte con espadín y galones de capitana.

Música

BELLA Son dos cosas semejantes
el querer y el pelear,
y en amor como en la guerra
lo mejor es el azar.
El amante y el soldado
tan iguales son los dos,
que ambos entran en la lucha
con la misma decisión.
CORO Marte, de los guerreros,
la suerte ampara,
á Venus rinde culto
la juventud;
el amante suspira
por una cara
y el soldado pelea
por una cruz.

—

TODAS No hay nada que temer
y así hay que combatir,
que de este modo, no
se pueden resistir.
La copla popular
no dice que el amor...
(Lento y con intención.)
por los ojitos va
derecho al corazón.
(Fuerte, valiente y evolucionando.)
¡A pelear!... Con decisión,
yo sé que el triunfo he de obtener,
que en la batalla del amor
vencido siempre el hombre fué.
(Mutis como entraron.)

ESCENA III

ORTIZ, REVISTERO. A poco LA SEÑÁ CELIPA, vieja vendedora ambulante, desgreñada y un tanto curda. EL ULISES, tipo de sombrerero, también un poco curda

Hablado

REVIST. ¡Bonito coro!
ORTIZ ¿Le gusta?
REVIST. ¡Vaya! Cualquiera pelea
con estas niñas!
ORTIZ Ahora
nos van á hacer una escena
los hermanos dialoguistas.
Tipos de la calle.
REVIST. Venga.
CEL. (Sale voceando por el foro izquierda.)
¿Quién quiere media copita
de aguardiente ó de Ginebra?
¡Maldito sea el oficio!
¡Hoy traspaso yo la tienda!
La traspaso ó me la bebo. (Bebe.)
¡Me va á salir mejor cuenta!
ULISES (Saliendo.)
¡Señá Celipa!
CEL. ¡Presente!

ULISES ¡Felices!
CEL. ¿Qué hay, buena pieza?
¿La has cogido de mazurka?
ULISES ¡No lo he probado siquiera!
¡La ruina!
CEL. ¡Tó está perdío!
ULISES ¡No hay quien tenga dos pesetas!
CEL. Te diré; pa vicios hay.
ULISES ¿Qué ha de haber?... ¡Yo, ni pa yesca!
CEL. Tú, porque estás trabajando.
No trabajes, y á la vuelta
de dos meses, vas en coche
como van otros.
ULISES Agüela,
¿cómo se hace ese milagro?...
CEL. ¿Cómo?... ¡¡Cortando cabezas!!
ULISES Yo no puedo hacer tal cosa.
CEL. ¡Porque no tienes vergüenza!
ULISES ¡Es que yo soy sombrerero!
CEL. ¿Y qué?...
ULISES Pus na, ¡friolera!
CEL. ¿Y no te da rabia ver
cuatro pillos que pasean
en coche, mientras que tú
no tiés alpargatas nuevas?...
ULISES ¡Mucha rabia!
CEL. Pos entonces. .
Ahora mismo en la carrera
he presenciao una cosa...
Iban en una «manuela»
á la gran simón, armando
la primer escandalera,
un señorón, ya maduro,
toa la cara de Sirvela,
y dos niñas de esas... vamos...
ULISES Meretrices.
CEL. Lo que sean.
Bueno, pues iban los tres...
ULISES ¿Curdas?
CEL. ¡Como tres bodegas!
ULISES ¡No puedo con ciertos vicios! ..
CEL. Yo tampoco; y una de ellas,
la más joven, ¡con un traje!. .
ULISES ¿Bien arreglá?

CEL. ¡De primera!
ULISES Pus tajada y bien vestida,
sería alguna marquesa.
CEL. En fin, no te digo más.
ULISES ¿El qué?...
CEL. Llevaba ¡hasta medias!
ULISES ¡Ah! pues era gente gorda.
CEL. ¡Es claro!
ULISES ¿Habrá sinvergüenzas?
CEL. Y al ver en aquel estado
dos damas y un calavera
me dió una pena... ¡hijas mías!
ULISES ¡Miusté que si eran doncellas!
CEL. Y me tomé cuatro copas
porque me ahogaba la pena. (Llora.)
ULISES Lo mismo hubiera hecho yo.
CEL. ¿Llorar?...
ULISES No. Tomarme treinta.
CEL. Aquí está todo perdido.
ULISES ¡Todo! No hay más que miseria,
y hay que pedirle al Gobierno,
en el *métin* y en la prensa,
que lo haga tó obligatorio;
la melicia, ir á la esuela,
el matrimonio civil,
el divorcio y la taberna.
CEL. ¡Eso! y que prohiba el agua;
meter preso al que lo beba...
porque el agua es pa lavarse.
ULISES Según.
CEL. ¿Cómo?
ULISES Cuando hiela...
¡que se lave Rita!
CEL. Güeno,
pues en el invierno... ¡fuera!
ULISES ¿Pa qué es la filosofía?...
Pus pa que cada cual pueda
hacer lo que se le antoje.
CEL. Sí, señor.
ULISES ¿Qué es la existencia?
CEL. No sé.
ULISES Pos una engañifa
lo mismo que la cerveza;
¡Pun! espuma y luego... nada.

¿Y el amor?... Cuestión de perras.
¿Y la amistad?... un infundio.
¿Y la familia?... Una juerga
que en cuanto falta el cocido
lo traen á usté de cabeza.
¿Cuál es la verdaz? El *soplen,*
que disuelve las materias
del organismo y ayuda
la digestión y las fuerzas.
¡Abajo el dolor de estómago!

CEL. ¡Abajo!

ULISES ¡Y vivan las cepas!
¡Agricultura! ¡Comercio!
¡Bebercio! ¡Industria!

CEL. Y Ginebra.
¡Viva... aquello!...

ULISES ¡Chiss! ¡Silencio!
¡Como nos oigan, nos cuelgan!
(Se van tambaleando y tarareando el último tango popular.)

ORTIZ ¿Qué tal?

REVIST. Son dos buenos tipos
y me ha gustado la escena.
¿Qué sigue?...

ORTIZ Un trío español.

REVIST. Cantan?

ORTIZ Música ligera.

ESCENA IV

DICHOS, la BELLA HURÍ y la BELLA SOL, trajes de capricho (coupletistas). Salen del brazo de MR. MARSAY, que viste frac encarnado, pantalón negro ceñido á la rodilla, etc. Bailando á compás

Música

EL Gentiles hijas del amor,
mi amante ruego oid.

ELLAS Interesante trovador,
lo que deseas dí.

EL Nostalgia triste del placer
podéis en mí curar.

ELLAS — Dí qué podemos ofrecer
para tu enfermedad.
Visita algún doctor,
él te recetará.

EL — Ya me supongo yo
lo que el doctor me va á mandar.

LOS TRES — Los males del amor
no tienen gravedad,
curarlos sabe bien
la misma enfermedad. (Bailan.)

II

EL — Curar muy pronto mi dolor
en vuestra mano está.

ELLAS — Si pide poco el seductor
podrá el remedio hallar.

EL — Poquito á poco he de pedir
lo que alcanzar soñé.

ELLAS — El que algo quiere conseguir
así lo debe hacer.
Ya mi curiosidad
no puedo contener.

EL — Pretendo vuestro amor,
¡curarme así qué facil es!

LOS TRES — Los males del amor
no tienen gravedad,
curarlos sabe bien
la misma enfermedad.

(Mutis bailando.)

ESCENA V

El SEÑOR ORTIZ, el REVISTERO, el ACTOR de la última escuela. Sale por el foro, como buscando á una persona que no encuentra. Habla con marcadísimo acento provinciano, pero teniendo presente que en Andalucía, debe hablarlo en gallego; en Galicia, catalán; en Cataluña, andaluz, y así sucesivamente, para «no molestar á los presentes», dándole al tipo el carácter apropiado que su buen criterio le dicte

ORTIZ — ¡Eh! .. ¡Chiss!... Buen hombre, ¿adonde va usted?

ACTOR A ver al empresario.

ORTIZ Servidor; pero en este momento no puedo escucharle.

ACTOR ¿No? ¿Cómo es eso?

ORTIZ Porque estamos en pleno ensayo general.

ACTOR ¡Uy!... Ya lo sé. Pero, vamos, aquí te cojo y aquí te mato.

ORTIZ ¿Cómo?...

ACTOR ¡Claro es! Si tengo que verlo ahora, ¿por qué me voy á esperar?... Si fuera cosa de intecep- tar la función de tiritiriteros, ya variaba; pero, vamos, en el ensayo, no le hace.

ORTIZ ¿Habrá paciencia?...

REY. ¿Qué va usted á hacerle?...

ORTIZ Bien, ¿usted quien es, qué desea?

ACTOR ¡Uy!... ¿No lo ha comprendido? Soy un actor de la última escuela.

ORTIZ ¿Usted?... ¿Con ese acento?

ACTOR El *asiento* es lo de menos Al público le da lo mismo un *asiento* que otro con tal que le guste la comedia.

ORTIZ ¿Qué sabe usted hacer?

ACTOR Yo hago barbaridades; quiero decir, vamos, que en las tablas no se me resiste ningún parlamiento. ¿Ha oído usted hablar de un tal Zacconi que es cómico?.... Bueno, pues pregúntele usted. Zacconi se muere de envidia desde que me oyó recitarle de memoria el *Tenorio* con acotaciones y todo.

ORTIZ ¿También las acotaciones?

ACTOR ¡Uy!... Sí señor, porque vamos, el público tiene derecho á oir las obras como están escritas. Hay que decírselo todo, hasta esos rengloncitos cortos que se ponen entre *pariéntesis*. Usted lo verá; por ejemplo: (Declamando é interrumpiéndose en las acotaciones, sucesivamente.)

Mármol en quien doña Inés

Y como el mármol generalmente no oye, se grita más.

en cuerpo y sin alma existe,

deja que el alma de un triste
llore un momento á tu lado.

A tu lado, no á tus pies, porque nadie se pone á llorar á los pies de otro. Zorrilla estaba loco cuando escribió estos sonetos:

De azares mil á través

accionando con las manos en esta forma para dar idea de que atraviesa un bosque de naranjos, porque si no, no hay *azares.*

conservó tu imagen pura,
y, pues, coma, *la mala ventura*
te asesinó ¡Ay!...

Con un suspiro prolongado

¡*Ay de don Juan*!

que quiere decir, ¡ay, de tí! ¡Ya verás la que te espera!

contempla con cuanto afán
vendrá esta noche á tu sepoltura.

¿Me comprende?... Si no se advierte que es por la noche, nadie se fija en que ha salido la luna.

ORTIZ Bueno, bueno, no siga usted. Aquí no hacemos dramas.

ACTOR No le hace; canto ópera.

ORTIZ ¿También?..

ACTOR Oiga usted la salida de Marina. Hay que darle cierto aire, para que se note que es aire de Levante. Sale el tenor en la barca. El tenor es marino.

ORTIZ Ya lo sé.

ACTOR Bueno, es para no confundirle, porque la otra es *marina.* Sale el tenor. (Accionando) Ya

ha salido. Echa un pie á tierra y en seguida dice:

Costas las de Levántate, etc.

(Cantando con voz destemplada y haciendo un calderón inverosimil.)

ORTIZ ¡Calle usted, por Dios, que hay enfermo arriba!

ACTOR Le advierto á usted que en los intermedios toco la ocarina con una mano y, si es preciso, hago juegos de manos. ¿No le he dicho á usted que yo hacía barbaridades?

ORTIZ Sí, ya recuerdo.

ACTOR No quiero sueldo; lo que yo quiero es que me conozcan en Madrid..

ORTIZ Más vale que no le conozcan.

ACTOR ¿Que no? Pues ahora me voy á las butacas y le pido ¡*la pulga*! á todo el que salga al escenario.

ORTIZ ¡Calle usted, hombre!

ACTOR Sí, señor, ¡*la pulga*! ¡*la pulga*! (Ortiz y el Revistero lo echan á empujones y el otro sigue gritando «¡la pulga!» etc.)

ESCENA VI

ORTIZ, REVISTERO, JOSEFINA y CARLITOS. Representan una niña y un niño

ELLA (Sale corriendo. Trae una comba.)
¡Qué vergüenza!

EL (Sale con un enorme peón de colores de los llamados de «música», á los cuales se les hace bailar con una cuerda.)
Josefina,
¿por qué corres?..

ELLA Salgo huyendo
porque me viene siguiendo
un chico desde la esquina.

EL ¡Mujer, no te iba á tragar!

ELLA Tragarme .. claro que no.

EL Y viendo que estaba yo
no te debes asustar.

¡Tonta!... Cualquiera diría
que te iba á pegar un tiro.

ELLA Al pasar lanzó un suspiro
y me dijo: «¡Vida mía!»

EL ¿A tí?... (Muy indignado)
¡Cochino!

ELLA ¿Qué?

EL ¡Nada!
¡Si yo le llego á pescar!...

ELLA Ha debido de notar
que me puse colorada.

EL ¡No hagas caso!

ELLA No; si á mí
me gusta un chico grandote
de esos que tienen bigote
y fuman y andan así.

EL ¡Hola!

ELLA ¿Mi opinión te asusta?

EL ¡No, señora!

ELLA ¡Pues á ver!

EL Es que quisiera tener
todo lo que á tí te gusta.
¿Me vas á hacer un desaire
el día que yo me atreva?...

ELLA ¡Anda éste!.. ¡Y eso que lleva
las pantorrillas al aire!

EL Dime; si un joven doncel
tunante y conquistador
se atreve á hacerte el amor,
¿de qué vas á hablar con él?

ELLA (Dudando, sin saber qué decir.)
En el colegio debieran
dar lecciones amorosas.

EL Sería una de las cosas
que más pronto se aprendieran.

ELLA Vamos creciendo y es claro
tenemos que adelantar.

EL Sí, señor; hay que dejar
de darle vueltas al aro.
Yo prefiero... (Abrazándola.)

ELLA ¡Chiss!... Ten juicio;
mira que nos pueden ver.

EL Digo que prefiero hacer
otra clase de ejercicio.

Con esto no hay diversión
y con la comba tampoco.

ELLA
Yo quiero jugar un poco.

EL
¿Con qué?

ELLA
Con ese peón.

EL
¡Que lo vas á hacer añicos!...

ELLA
No; si lo sé manejar.

EL
¡Qué manía de jugar
con las cosas de los chicos!

ELLA
Déjamelo; vas á ver
cómo le hago bailar yo.
¡Mira!... ¡Mira!...
(Lo baila inclinándose mucho de espalda á Carlitos.)

EL
¡Chiss!... Que no,
que no hagas eso, mujer.

ELLA
¿Qué pasa?

EL
Nada; obedece
y no juegues más

ELLA
¿Por qué?

EL
Porque haces así.. y se ve
más de lo que te parece.

ELLA
¿Qué se ha de ver? Son antojos
para impedirme jugar.
¡No mires!... (Sigue jugando.)

EL
¡No *quió* mirar,
pero se me van los ojos!

ELLA
Da gusto ver cómo salta.

EL
Dale á tu mamá el encargo
de que te vista de largo
porque... te hace mucha falta.

ELLA
¡Tonto! (Cesa de jugar.)

EL
Hay cosas peligrosas
y yo creo que esta mal
que una muchacha formal
lleve al aire ciertas cosas.

ELLA
¡Mejor!

EL
Pues por mí... ¡adelante!

ELLA
Vamos á seguir jugando,
¿quieres, Carlitos?

EL
Andando.
Yo detrás; ¡soy un tunante!

ELLA
¡Cuidado con las miradas!
¡Digo, si el pollo se aplica!
(Sale saltando por el foro.)

EL ¡Uy, qué demonio de chica!...
¡Lleva ligas coloradas!
(Sale detrás de ella saltando á la comba.)

ESCENA VII

ORTIZ, REVISTERO y el HOMBRE del FONÓGRAFO (1)

Hablado

REVIST. También este es un número de gran atracción.

ORTIZ Ya se irá usted convenciendo de que no era indispensable el género extranjero.

REVIST. Sí, señor.

ORTIZ Vea usted ahora al hombre del fonógrafo.

REVIST. La sección resulta pintoresca.

FONÓG. (Sale por el foro y llega hasta la batería.)
Seguido por un inglés
y con la vida en un tris,
procedente de París
he llegado en el exprés.
Tuve que salir por piés;
el tío era un fierabrás,
y si me atrapa ¡quizás
me hubiera partido en dos!
Y de la fortuna en pos
tomé el caminito y ¡zás!
Venus-Salón me ha brindado
un puesto en la compañía,
y como aceptar debía
aquí estoy yo contratado.
Lo que traigo embotellado
para el moderno Salón,
es un fonógrafo más
que amenice la Sección.

(1) En la compañía donde no haya un actor que posea la habilidad de imitar el fonógrafo con perfección como Pepe Riquelme, puede suprimirse esta escena ó sustituirla por otra para hacer imitaciones de actores, siluetas, juegos de manos «enseñando la trampa», etc., etcétora. A primera vista se comprende que en este cuadro cabe todo eso y más.

Voy á empezar la audición
si tú la venia me das.
(Imitando el fonógrafo.)
Composición de Becquer, recitada por el señor Riquelme. (1)
Hojas del árbol caídas
juguete del viento son,
las ilusiones perdidas
¡ay! son hojas desprendidas
del árbol del corazón. (Pausa)
Sevillanas cantadas al piano por el famoso cantaor flamenco *El Mochuelo*.
(Una copla popular, etc., etc. Mutis.)

ESCENA VIII

ORTIZ, REVISTERO, UNA GALLEGA, UN MARUSIÑO, UNA VALENCIANA, UN BATURRO. Coro general, dividido por grupos, de las distintas regiones del cuadro. Baile en cada grupo

ORTIZ El broche de la sección es un número regional de gran efecto. ¡Vaya usted fijándose!
REVIST. No se me irá un detalle.

Música

(La letra en la partitura. Las coplas de la jota pueden ser de actualidad absteniéndose de «faltar á la reunión».)

ESCENA ULTIMA

DICHOS

Hablado

ORTIZ Aquí acaba la sección.
Ahora queda usté invitado
al banquete preparado
para la inauguración.

---

(1) O el apellido del actor encargado de este papel.

Se brindará con Jerez
ó con el Rioja clarete,
porque también el banquete
es español esta vez.
Me falta una protección
y la voy á suplicar.
(Al público.)
¿Quieren ustedes honrar
la apertura del Salón?
(Fuerte en la orquesta. Las figuras del número regional forman dos grupos artísticos á derecha é izquierda de la segunda embocadura.)

MUTACIÓN

Se abren las cortinas de nuevo y aparece un salón espléndidamente iluminado, donde se celebra con un banquete la fiesta inaugural. Artistas de uno y de otro sexo, varios personajes del cuadro tercero, periodistas, amigos de la empresa, etc., etc., formán artísticos y animados grupos, unos sentados y otros en pie. Cuadro.

TELON LENTO

FÉLIX LIMENDOUX

Hay ascensor.
La niña de la bola.
El gorro frigio.
Boulanger.
Fígaro.
El espanta-pájaros,
Las dos menos cuarto.
El balcón.
El mochuelo.
El distrito.
Cepa-club.
El género chico.
Los caracoles,
La casa de la tiple.
El coche número 13.
¡Sin vergüenza!
Madrid-Cómico.
Charivari.
S. M. la tiple.
El fraile descalzo.
He dicho ó la casa del diputado.
Madrid, castillo famoso.
Venus-Salón.
Cayetano III.
El príncipe heredero.
Venus-Salón *(reformada)*.

E. LÓPEZ-MARÍN

La casa del duende, apropósito en un acto, original y en verso.

Bordeaux, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa. (*)

El juicio de Fuenterreal, pasillo cómico-lírico, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. (*)

Los triunviros, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

Tres tristes trogloditas, trastada cómico-lírica, en un acto, dividida en cinco cnadros, original, en prosa y verso.

Chavea, juguete cómico-lírico, en un acto. original y en prosa.

La Sultana de Marruecos, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa. (*)

Las manzanas del vecino, cuento viejo en acción, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y con música.

Los murciélagos, comedia dramática, en tres actos, cuatro cuadros, original y en verso. (*)

S. M. el Duro, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.

La víspera de San Pedro, sainete lírico en un acto, original y en prosa.

Charito, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso.

El caballo de Atila, juguete cómico-lírico, en un acto, arreglado del francés, en prosa. (*)

Mañana será otro día, boceto cómico-lírico y casi filosófico, de tipos y malas costumbres, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)

El sueño de anoche, pesadilla cómico-lírica sin importancia, en un acto, original, en prosa y verso.

A vuela pluma, exposición cómico-lírica, en uu acto y varios bocetos, original, en prosa y verso.

Madrid-Colón, humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)

Los maestros cantores, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.

Año nuevo, vida nueva, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en prosa.

La danza macabra, sueño cómico-lírico-tenebroso, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa.

Miss Misipí, humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso.

Los cuentos del año, fantasía cómico-lírico-madrileña, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original, en prosa y verso.

Crispulín, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en verso y prosa.

Las hojas del calendario, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, original y en verso. (*)

Los africanistas, humorada cómico-lírica, consecuencia de *El dúo de La Africana*, en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)

La romería del halcón ó el alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos, presentimiento cómico-lírico y casi bufo del admirable sainete *La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*, en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa. (*)

El primer amor, juguete cómico-inocente en un acto, original y en verso.

Eclipse de luna, opereta en tres actos y en prosa, arreglada del francés. (*)

El enigma, *(Le sphinx)*, drama escrito en francés por Octave Feuillet y arreglado á la escena española, en tres actos y en prosa. (*)

La Japonesa, extravagancia cómico-lírico-acrobática, en un acto dividido en tres cuadros, original y en prosa.

La boda de los muñecos, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso. (*)

Madrid-cómico, revista lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, original en prosa y verso. (*)

Música prohibita, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso.

La lugareña, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

Charivari. revista cómico-lírico-fantástica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso. (*)

El fraile descalzo, juguete cómico, en un acto y en prosa. (*)

¡Simón es un lila!, parodia lírica, en un acto y en verso, de la ópera *Sansón y Dalila*.

El tio Pepe, juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso.

El mentidero, revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. (*)

Las de Farandul, juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

El mentidero. (Refundición.)

Venus-Salon, fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa. (*)

El balido del Zulú, parodia de la zarzuela *La balada de la luz*, en un acto, dividido en tres cuadros y en verso. (*)

Condición humana, juguete cómico en un acto, original y en prosa.

La dolora, juguete cómico en un acto y en prosa, inspirado en una del ilustre Campoamor. (*)

Juan y Manuela, cuento de golfos en acción (imitado de la ópera *Juanito y Margarita*), en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso. (*)

Copito de nieve, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)

Venus-Salón. (Refundición).

(*) En colaboración.


3 0112 117460417